



María Guadaña “*Latidos y Culebras*” (Happy Place Records, 2022)

Ya lo comentaba la periodista y escritora **Amaia Santana** a raíz del lanzamiento de “**Preto**”, el que fuera primer adelanto de este esperado segundo LP de la jienense: “Hacer arte de los platos rotos no es fácil. La música de **María Guadaña** revuelve, pacifica y equilibra la dudosa rentabilidad emocional de una. Pura biología de la excitación. Honesta catarsis. Hay que tener muchas agallas y un gran corazón para sentir como la **Guadaña**... Ella es coherente en sus vísceras y bella en sus invocaciones. No todos pueden decir lo mismo”.

Sin duda alguna, así es la música de **María Guadaña**. Adentrarse en sus canciones es casi un ritual, un viaje iniciático en el que entramos heridos pero salimos sanados, tras haber compartido con ella dolor y pérdida, pero también arrebatos de sensualidad y euforia transitoria. Toda una catarsis, al fin y al cabo.

En “**Latidos y Culebras**”, acertadísima continuación de aquel “**Remedios Paganos**” (Happy Place Records, 2019) que supuso uno de los debuts más prometedores de nuestra escena, esa catarsis comienza con la intro jazzística de la mencionada “**Preto**”, anticipo diferente de un disco diferente de una artista diferente, y acaba con ese vals del desengaño que es “**Trinidad**”. Entre medias, y para nuestro goce, el viaje tiene tantas curvas

como una sola y misma atmósfera, algo que corrobora una madurez muchas veces impropia en un segundo trabajo discográfico: el groovy jugueteón de “**Caballero**”, el lamento no exento de *angst* de “**Plañidera**”, la muy orgánica “**Al Viento**”, ese “**Imagina**” que casi se diría son los mismísimos **The Saints** con la andaluza haciendo las veces de **Chris Bailey**, y la eléctrica y arrebatada “**Amanece Alimaña**”.

No todo es catarsis. Hay algo también de bálsamo en la música de **María Guadaña**. De vieja poción, de ancestral ungüento. Este 2022, tras toda una pandemia, tendremos la suerte de reencontrarnos con esta bendición sanadora. Y este “**Latidos y Culebras**”, más allá de ese título que evoca precisamente a pociones y brebajes, es una nueva entrega de su talento, una mirada más a ese personalísimo universo en el que confluyen la aridez del rock desértico y la exuberancia del folclore latino. Un espejo fragmentado por la furia de su sonido en el que se reflejan **Frida Kahlo** y **Jodorowsky**, **Chavela Vargas** y **Nick Cave**, **Pj Harvey** y **Nacho Vegas**, **Lhasa de Sela** y **Mark Lanegan**.

Así es el microcosmos de **María Guadaña**, un lugar siempre fronterizo donde sentirse como un Pedro Páramo en tiempos de amor y cólera.

Comunicación:

La Mota Comunicación

talicarreto@lamotacomunicacion.com

675 619 423

Sigue a María Guadaña en:



MARÍA GUADAÑA. LATIDOS Y CULEBRAS. Letra y Música: **María Guadaña y Tonio Martínez**. **María Guadaña**: Voz, coros y palmas. / **Carlos Sosa**: Batería, pandereta, shakers, tambor legüero, semillas y cascabeles. / **Celia Plaza**: Theremin y coros. / **Dani Niño**: Saxo barítono. / **David Tomás**: Guitarra en solo de “Amanece Alimaña”. / **Gabri Casanova**: Hammond, Wurlitzer, sintetizadores, clavi, piano, acordeón y coros. / **Javi Geras**: Bajo, bass synth, palmas y coros. / **Pablo Pérez**: Guitarras y palmas. / **Tonio Martínez**: Cascabeles, viento, campanas de la Iglesia de San Andrés, copas musicales, palmas, alimañas y coros. / Grabado por **Javier Ortiz** en **Estudios Brazil** (Rivas Vaciamadrid, Madrid). Grabaciones adicionales por **Tonio Martínez** en **L17MusicLab** (Córdoba) y **Gabri Casanova** en **Casanova Keyboard Studio** (Getafe, Madrid). Mezclado por **Tonio Martínez** en **L17MusicLab** (Córdoba) / Masterizado por **Nathan James** en **The Vault Mastering Studios** (Phoenix, Arizona). Dirección artística: **Ana Dolores Mena**. Fotografía: **María Cuevas**. Diseño: **Virginia Alcántara**.

HappyPlace Records. Referencia 030. © 2022 María Guadaña · Tonio Martínez © 2021 María Guadaña. DP: M-35918-2021.